

CURSO DE FORMAÇÃO: ARTE PÚBLICA

PROGRAMA E AVALIAÇÃO

Objetivos:

1. O curso livre em Arte Pública tem por objetivo transmitir conhecimentos aprofundados no âmbito das manifestações artísticas no espaço público contemporâneo. Deste modo será analisada a evolução do conceito “Arte Pública” através dos seus protagonistas e do carácter híbrido das obras mais representativas, pretende-se proporcionar o diálogo e debate de ideias que permitam ao aluno desenvolver:
2. Competências cognitivas de compreensão, interpretação e aplicação dos conhecimentos adquiridos
3. Competências metodológicas, no domínio da realização de trabalhos de análise e síntese
4. Capacidade de pesquisar de modo autónomo e fundamentado, revelando atitude crítica perante a informação disponível.

Conteúdos Programáticos:

1. Conceitos de espaço público e espaço privado: espaço urbano e espaço natural: A cidade atual; Cidade e Simulacro (desde a Metrópole à Megalópole) diálogos sobre o espaço contemporâneo. Lugar, espaço e território. Os não lugares. Marc Augé; Rem Koolhaas, Hal Foster, Javier Maderuelo, outros.
2. “A escultura no campo expandido”, Rosalind Krauss, “O Espaço raptado”, Javier Maderuelo; “A desapareição do pedestal”: entre Rodin e “monumento espetáculo”, o Arco Triunfal, estatuária clássica, busto, estátua equestre, heroísmo e patriotismo; Ideologia e Arte no Espaço Público; entre a Renascença e os ismos da escultura moderna, o estado da atualidade na escultura contemporânea.
3. A crise do monumento: Memória coletiva: Monumento e Contramonumento/antimonumento; o monumento comemorativo tradicional; a recuperação contemporânea

do monumento comemorativo; citação e ironia na obra de Claes Oldenburg. Diálogos entre a recuperação do monumento e a contemporaneidade: Maya Lin, Dani Karavan, Jochen Gerz e Esther Gerz; Siah Armajani, Peter Eisenman, Krzysztof Wodiczko.

4. A escultura pública no Contexto da “democracia norte-americana” Manifesto de Siha Armajani: espaço público e decisores, fenómeno Plop Art (Plop Sculpture); “Reflexões sobre Arte Pública”; Dani Karavan.

5. Programas de apoio e incentivo à produção de arte no espaço público; Chicago Public Art Project, Public Art Found (NY), Projecto escultórico de Münster, 4th Plinth (outros) Cidade e Arte Pública, ativação e renovação dos centros urbanos (entre os Jogos Olímpicos de Barcelona e Londres) As Exposições Universais.

6. Arte e cidadania, o compromisso público e a participação: artista público e cidadão: Ativismo, identidade, género, xenofobia, e globalização: a denúncia dos problemas sociais no contexto da Arte Pública.

7. Arte Pública e controvérsia, a imersão da consciência cívica: Tilted Arc (Richard Serra); Bronx Sculpture Park (John Aherm); Hartford Wash (Mierle Laderman Ukeles); Homeless Vehicle (Krzysztof Wodiczko), outros.

8. A necessidade de catalogar: escultura, jardim, arquitectura, instalação, construções efémeras: Arte Pública: Género Arch – Art (architectural art) : as possibilidades híbridas entre escultura, arquitetura e o design.

9. Visão panorâmica sobre a Arte Pública em Portugal e iniciativas locais. (A arte no espaço público do Estado Novo e o Pós 25 de Abril).

Critérios de Avaliação dos Formandos:

- Compreensão, interpretação e aplicação de conhecimentos específicos sobre as manifestações artísticas no espaço público. Pretende-se uma abordagem sobre a história do monumento comemorativo reavaliando as hipóteses contemporâneas, para isto será

fundamental o reconhecimento das relações público/privado, das ambivalências entre o fruidor de arte e o cidadão que participa ativamente no papel de uma arte social e democrática.

- Pesquisa autónoma e fundamentada de documentos, textos e imagens no âmbito dos processos, projetos e das grandes questões no espaço público a partir das obras mais relevantes, redefinir a atitude híbrida entre arte, design e arquitetura através de intervenções efémeras e permanentes
- Realização e apresentação de um trabalho de investigação individual/grupo relacionados com os conteúdos apresentados e a pertinência de uma aplicação "glocal"